

Ystävänäpäiväbarokki

Säkenöiviä tansseja Euroopasta

Hyvä opettaja,

lämpimästi tervetuloa konserttiin helmikuussa 2025! Tämä materiaalipaketti tarjoaa etko- ja jatkomateriaalin konserttia varten linkkeineen ja lyhyine esittelyineen. Materiaalia ei ole koottu valmiiksi tuntisuunnitelmaksi, vaan sieltä voi poimia haluamansa oman opetuksen tueksi. Halutessaan materiaaleista saa rakennettua pidemmänkin opetuskokonaisuuden.

Tietoa konsertista

Helmikuussa Helsingissä kuullaan konsertti *Ystävänäpäiväbarokki - Säkenöiviä tansseja Euroopasta*, jonka ohjelmassa on vetävä valikoima tansseja ympäri Euroopan. Pyörähtämään pääsevät niin pikkuryhmät kuin koko orkesterikin, ja luvassa on värikylläinen kattaus taiturimusikanttien esittämiä iloisia, surullisia, vauhdikkaita, melankolisia ja kiehtovia barokin ajan kappaleita. Konsertin liidauksesta vastaa viulisti Peter Spišský, joka kutsuu Suomalaisen barokkiorkesterin kanssaan tanssiin! Konsertti järjestetään upeassa ja historiallisesti merkityksellisessä Ritarihuoneen salissa. Ritarihuoneella konserttivieraat pääsevät ihailemaan upeaa arkkitehtuuria sekä aatelissukujen vaakunoita, jotka koristavat konserttisalin seiniä.

Barokin aika sijoittuu historiassa vuosiin 1600–1750 ja aikakauden tunnetuimpia säveltäjiä olivat muun muassa Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi ja Georg Philipp Telemann. Ystävänäpäiväviikon konsertissa kuullaan kappaleita Telemannin lisäksi muun muassa Henry Purcellilta ja Jean-Philippe Rameaulta. Barokin ajan tyylipiirteitä olivat muun muassa koristeellisuus ja mahtipontisuus ja musiikin lisäksi ne näkyivät myös esimerkiksi kuvataiteissa, rakentamisessa, pukeutumisessa ja huonekaluissa. Soitto- ja tanssitaito olivat osa ylimystön yleissivistystä.

Etkot

Suomalaisen barokkiorkesterin konsertin ennakkomateriaalina toimivat sarjakuva ja videot, joissa esitellään barokkimusiikkia sekä tutustutaan aikakauden soittimiin ja orkesterin soittajiin. **Toivomme, että jokainen vierailija katsoisi ainakin Konserttikävijän opas -videon.** Muuten jätämme opettajalle vapauden valita ennakkomateriaaleista ne, joihin tutustutaan tarkemmin käytettävissä olevan ajan ja resurssien puitteissa. Videoiden kautta on mahdollisuus tutustua lyhyesti myös Ritarihuoneeseen, Suomen aatelissäätyn sekä Ritarihuoneella esillä oleviin sukujen vaakunoihin.

Konserttielämys syvenee, jos kuultavat kappaleet ovat jollakin tavoin tuttuja, joten videoesittelyjen lisäksi kappaleisiin pääsee halutessaan tutustumaan Spotify-soittolistan kautta. Huom. Orkesteri ei välttämättä soita aivan kaikkia soittolistan kappaleita juuri siinä konsertissa, johon ryhmäsi tulee vierailulle.

Barokkimusiikkiin liittyvien teemojen lomasta löytyy tarttumapintaa myös muihin kouluaineisiin, joten materiaalia voi käyttää halutessaan eri oppiaineissa aihepiiristä riippuen. Barokkimusiikin syntyäaikoina musiikin yhtenä tärkeimmistä tehtävistä pidettiin erilaisten tunteiden herättelyä ja myös tätä aihetta käsitellään esimerkiksi konserttikävijän opasvideossa.

1. Konserttikävijän opas (5:06)
2. Cembalo ja basso continuo (8:42)
3. Kontrabasso (8:07)
4. Konserttimestari ja liidaukset (9:18)
5. Ritarihuone (5:28)
6. Aateliset (10:12)
7. Vanha musiikki (6:33)
8. Sarjakuva
9. Spotify-soittolista konsertin kappaleista

Bonus: Tero & Erno Show - Rock-klassikot ja klasarihitit (31:20)

Jatkot

Konsertin jatkot toteutuvat osittain jo Ritarihuoneella sekä jälkikäteen videomuodossa. Ritarihuoneella on mahdollista ottaa selfieitä eri selfiepisteillä ja sitä kautta viipyä konserttitunnelmassa pidempään. Videolla puolestaan syvennetään etkoissa ja konsertissa esiteltyjä aiheita ja rohkaistaan keskustelemaan kokemuksesta. Myös etkomateriaalin videot sopivat tässä vaiheessa katsottavaksi hyvin, mikäli haluaa vielä kerrata barokkimusiikin erityispiirteitä.

1. Konsertin jälkeen (1:27)
2. Kaikki etko- ja jatkomateriaali (YouTube-soittolista)

Kiitos, kun kävit ja tervetuloa uudelleen!