

Valentindagsbarock

Gnistrande europeiska danser

Bästa lärare,

hjärtligt välkomna på konsert i februari 2025! Detta material erbjuder förberedande och uppföljande material för konserten, länkar och korta introduktioner. Materialet är inte sammanställt som en färdig lektion utan kan användas enligt eget behov som stöd i undervisningen. Om så önskas kan materialet också användas för att skapa en mer omfattande undervisningshelhet.

Information om konserten

I februari får vi i Helsingfors njuta av konserten *Valentindagsbarock - Gnistrande europeiska danser*, med ett medryckande urval av danser från olika delar av Europa. Såväl små ensembler som hela orkestern kommer att bjuda upp till dans, och programmet lovar en färgsprakande blandning av glada, sorgsna, fartfyllda, melankoliska och fängslande verk från barockens tid. Konserten leds av violinisten Peter Spišský, som bjuder upp Finländska Barockorkestern till dans! Evenemanget äger rum i den storslagna och historiskt betydelsefulla Riddarhusets sal, där konsertbesökarna kan beundra den fantastiska arkitekturen och de adliga vapensköldar som pryder salens väggar.

Barockens tid sträcker sig mellan åren 1600 och 1750, och bland epokens mest kända tonsättare finner vi bland andra Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi och Georg Philipp Telemann. I konserten under vändagsveckan får vi höra verk av Telemann samt bland andra Henry Purcell och Jean-Philippe Rameau. Barockens stil kännetecknas av dekorativa och storslagna element, som förutom i musiken också syntes i konst, arkitektur, klädsel och möbler. Förmågan att spela musik och dansa var en del av den allmänbildning som ansågs självklar för adeln.

Förberedelser / Förarbete

Som förberedande material inför Finländska Barockorkestrernas konsert erbjuds tecknade serier samt korta videon som presenterar barockmusiken samt introducerar tidens instrument och orkestermusiker. **Vi hoppas att varje besökare ser åtminstone videon "Guide för konsertbesökare"**. I övrigt lämnar vi det åt lärarens frihet att välja vilka delar av förberedelsematerialet som utforskas noggrannare, helt beroende på hur mycket tid man har på sig. Genom videorna finns även möjlighet att kortfattat bekanta sig med Riddarhuset, den finländska adeln och de familjevapensköldar som finns utställda i Riddarhusets sal.

Konsertupplevelsen fördjupas om de verk som spelas är bekanta på något sätt. Förutom videopresentationerna kan man bekanta sig med verken via en Spotify-spellista. Observera att orkestern inte nödvändigtvis spelar alla stycken från spellistan vid just det konsertbesök din grupp deltar i.

Teman som berör barockmusiken ger även kopplingar till andra skolämnen, så materialet kan användas inom flera ämnen beroende på fokus. Under barockens tid ansågs att en av musikens viktigaste uppgifter vara att väcka känslor, och detta ämne behandlas bland annat i en guidevideo för konsertbesökare.

1. [Guide för konsertbesökare](#) (5:06)

2. [Adeln](#) (3:30)

3. [Riddarhuset](#) (3:25)

4. [Konsertmästaren och ledning](#) (9:18)

Kom ihåg att aktivera de svenskspråkiga undertexterna!

5. [Cembalo och basso continuo](#) (8:42)

Kom ihåg att aktivera de svenskspråkiga undertexterna!

6. [Spotify-spellistan](#)

7. [Tecknade serier](#)

Uppföljning / Efterarbete

Efter konserten fortsätter upplevelsen delvis redan i Riddarhuset och senare via video. I Riddarhuset kan man ta selfies vid olika selfie-stationer och på så vis förlänga konsertkänslan. Videon fördjupar de ämnen som presenterats i förberedelsematerialet och konserten, och uppmuntrar till samtal om upplevelsen. För den som vill repetera barockmusikens särdrag passar det förberedande videomaterialet också bra att se igen i detta skede.

1. Efter konserten (1:27)

Här hittar du allt förberedande och uppföljande materialet samlat i en spellista på YouTube.

Tack för ditt besök och varmt välkommen igen!