

kiasma_

Före & Efter

Kiasmas konsttestare
2023



Till läraren



Maaria Wirkkala
Found a Mental Connection 2, 1998

Wihuris stiftelses samling

kiasma_

Konsttestarna är ett riksomfattande projekt. Det erbjuder unga en möjlighet att uppleva konst som många av dem annars inte skulle komma i kontakt med.

Under Konsttestarnas besök på **Museet för nutidskonst Kiasma** stiftar vi bekantskap med utställningen **Kompaskurs norr** tillsammans med ungdomarna. Målet för besöket är att med hjälp av konsten erbjuda perspektiv som berör de ungas liv och berikar deras tänkande. Eleverna uppmuntras att själva vara aktiva och uttrycka sina åsikter.

Stifta bekantskap med det här materialet tillsammans med din grupp för att få ut så mycket som möjligt av besöket.

Besöket stöder målen **Förmåga att tänka och lära sig (K1)**, **Kulturell och kommunikativ kompetens (K2)** och **Multilitteracitet (K4)** i grunderna för läroplanen.



Välkomna!

Museet för nutidskonst Kiasma samlar vår tids konst och gör den känd – den konst som konstnärerna skapar just nu!

Som konsttestare på Kiasma får ni bekanta er med utställningen [Kompaskurs norr.](#)

Utställningen presenterar Jenny och Antti Wihuris stiftelses betydande samling samtidskonst, med betoning på verk av konstnärer som är hemma från eller bor i norra Finland.

Besöket räcker totalt cirka 1,5 timme. Guiden följer med er under hela besökets gång.

Kom ihåg att ta med er era mobiltelefoner!

- Ordet kiasma refererar till något som korsas
- Museet besöks årligen av cirka 250 000–300 000 personer
- Kiasmas samling omfattar cirka 8 500 verk
- Kiasma är en del av Nationalgalleriet, vars övriga museer är Konstmuseet Ateneum och Konstmuseet Sinebrychoff.
- Ni kan också stifta bekantskap med museet på Instagram @Kiasmagram!



Ett tryggt museibesök

Vi vill göra besöket på museet behagligt och tryggt för alla. Därför har vi sammanställt några anvisningar som vi hoppas att alla våra besökare ska följa. Välkommen att njuta av konsten på ett tryggt sätt!



Vi håller lämpligt avstånd till varandra

Ta plats för dig själv och lämna plats för andra då du rör dig på museet. Vid behov begränsar vi antalet besökare på museet.



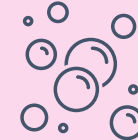
Var noga med handhygien

Kom till museet med rena händer. Tvätta händerna alltid då det behövs, eller använd handsprit. Hosta och nys i armvecket. Rör inte vid konstverken. Undvik att röra vid ytor i onödan. Personalen är också noga med sin handhygien.



Kom till museet bara om du är frisk

Du är välkommen till museet så länge du känner dig frisk. Om du är sjuk ska du stanna hemma tills du mår bättre. Kontakta hälsovården vid behov.



Rent och snyggt

Vi fäster särskild uppmärksamhet vid hygien och renheten i alla utrymmen. Alla element som man vanligen får vidröra har avlägsnats från utställningarna tills vidare. Kiasma följer statsrådets officiella anvisningar.



Juhani Tuominen
II Mavi türbe / Sininen türbe II; Yeşil ışık / Vihreä valo, 1997

Praktiska frågor

- Er guidning börjar vid det klockslag som avtalats för er grupp, antingen kl. **12.00** eller kl. **14.00**. Ni kan kontrollera den exakta tidpunkten för ert besök i [Konsttestarnas system](#).
- Kom in på Kiasma genom museets huvudentré. Museets personal och Konsttestarguiden tar emot gruppen i entréhallen. Ni behöver inte anmäla er vid infodisken.
- Vi har reserverat låsbara skåp för gruppens ytterkläder och eventuella värdeföremål.
- Tvätta händerna innan guidningen börjar. Toaletterna finns i närheten av garderoben.
- För att trygga verkens säkerhet ser vi dem på minst ett stegs avstånd. Vi rör oss lugnt i museilokalerna.
- Man får fotografera på Kiasma, men bara utan blix.
- Er guidning börjar i Kiasmas entréhall. Guiden följer med er under hela besökets gång.

Principerna för ett tryggare rum

Vi kan alla bidra till att var och en känner sig trygg på museet.



Att möta andra

Vi är vänliga mot varandra. Vi hjälper till om någon behöver hjälp.

Vi är hänsynsfulla. Vi ger alla ro och eget utrymme att njuta av konsten.

Vi är konstruktiva i förhållande till varandra. Det finns utrymme för många olika tolkningar och åsikter på museet.



Var och en får vara sig själv

Vi är alla olika. Vi visar respekt för varandra. Vi gör inga antaganden om till exempel kön, bakgrund, sexualitet, nationalitet eller funktionsförmåga.

Vi respekterar vad andra är villiga att berätta om sig själva. Vi antar inte att alla vet, känner till eller kan samma saker.



Ingen mobbning eller diskriminering

Ingen behandlas dåligt på museet. Ingen behandlas nedsättande för sina personliga egenskaper som kön, ålder, hälsotillstånd eller utseende.

Rasistiskt och homo- eller transfobiskt prat och beteende är förbjudet.

Berätta för en vuxen om du upplever eller noterar mobbning eller störande eller diskriminerande beteende.

Före

Förbered er för besöket på förhand – på det sättet får ni mera ut av det!

Samtidskonsten förknippas ofta med de mest varierande föreställningar. Utforska er grupps förhandsuppfattningar om samtidskonsten.

- 1) Rita ett tankemoln på tavlan i klassen, och placera ordet **samtidskonst** mitt i molnet.
- 2) Skriv var och en in sådana ord i tankemolnet som ordet samtidskonst får er att tänka på.
- 3) Ta till slut ett foto av tankemolnet och ta med det till Kiasma!



Pauliina Turakka Purhonen
Kevät, 2017

Wihuris stiftelses samling



Mia Hamari
Klovni, 2013; Enkeli, 2012; Pyörittäjä, 2017;
Jänistyttö, 2016

Efter

Fördjupa besöksupplevelsen genom att välja en lämplig fortsättningsuppgift för gruppen!

Diskutera följande frågor tillsammans:

- Vilket verk minns du bäst från Konsttestarbesöket på Kiasma? Vad minns du om det? Varför stannade just det verket starkast i minnet?
- Vad överraskade, förbryllade eller irriterade dig under besöket? Hurdana känslor väcktes av konsten? Borde konst väcka känslor av ett visst slag?



Stiina Saaristo
Hybridi ranskalaisilla leteillä, 2020

Wihuris stiftelses samling

kiasma_

Kontaktuppgifter

Museet för nutidskonst Kiasma
Mannerheimvägen 2, 00100 Helsingfors
tfn 0294 500 501
info@kiasma.fi

Förseningar och problemsituationer

+358 50 306 2671

sonja.pasanen@kansallisgalleria.fi



Fotografier och verkbilder:
Nationalgalleriet / Pirje Mykkänen, Susanna
Kesänen, Petri Virtanen

