



LÄRARENS HANDBOK

LET'S KONSTTESTA, MAGISTERN!

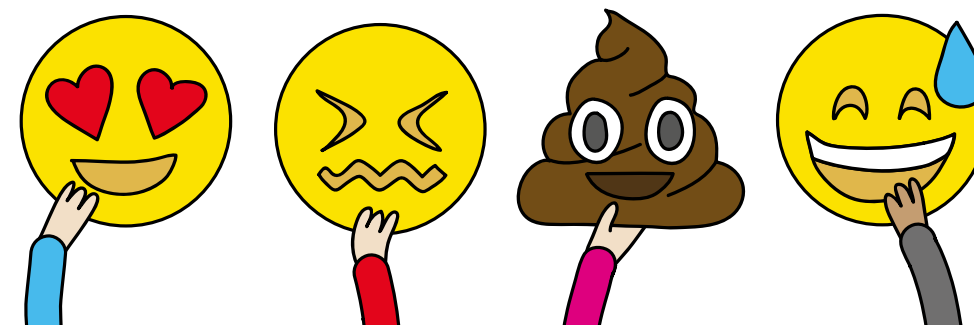




INNEHÅLL

Välkommen till Konsttestarna!.....	3
1. Vem är vem bland Konsttestarna	6
2. Konsttestarna-systemet är Konsttestarnas databank	8
a) Inloggning i systemet.....	8
b) Kontrollering och uppdatering av skolans och klassernas information.....	9
3. Förberedelser inför besöket	10
a) Anteckning i läsårsplanen	10
b) Information till hemmen.....	10
c) Måltidsarrangemang under besöksdagen	10
d) Skolskjutsarrangemang	10
e) Konsttestarna-ambassadörer och ungdomarnas kanaler ..	10
4. Förarbetet - förberedelse tillsammans med eleverna	12
5. Besöken.....	14
a) Information on besöken	14
b) Tillgänglighet och grupper med särskilda behov	14
c) Resorna	14
d) Inträdesbiljetter.....	16
e) Övervakning under besöket	16
f) Upplevelsen som inlärningserfarenhet.....	16
6. Efterarbetet - feedback och bearbetning efter besöket.....	17
7. Utvärdering av upplevelsen	18
8. Kontaktuppgifter och sociala medier	19

2021. ISBN 978-952-7047-27-9



VÄLKOMMEN TILL KONSTTESTARNA!

Konsttestarna har sedan hösten 2017 erbjudit samtliga åttor i Finland en möjlighet att uppleva högklassig konst i konsertsalar, på muséer, teatrar och många andra scener runt om i landet. I detta sammanhang har ungdomarna också, som en del av skolarbetet, fått titta in bakom kulisserna i de finländska konstinstitutionernas och de professionella konstnärernas värld.

Konstens syfte är att glädja, att väcka känslor, förarga, förtjusa, irritera eller väcka häpnad, ibland till och med att avtrubba. Alla sorters känslor är tillåtna också för ungdomarna i åttan. Om man förbereder sig väl inför besöket kan konstupplevelsen fördjupas och besöket kännas lättare. Konstinstanserna producerar material och förhandsuppgifter inför Konsttestarbesöken. Materialet är en del av Konsttestarhelheten och dess syfte är att förbereda ungdomarna inför besöket. Utöver den egentliga föreställningen, konserten eller utställningen bjuder besöket ofta på någonting extra: möten med konstnärer, workshoppar eller diskussionstillfällen, vilka ytterligare underlättar tillträdet in i konstens värld för ungdomarna.

Vi i Konsttestarna vill också utveckla det finländska konstfältets kunnande i fråga om planering och realisering av innehåll som riktar sig till ungdomar och skolor. I detta syfte behöver vi feedback direkt från ungdomarna själva. Med hjälp av Konsttestarnas utvärderingsapp kan de unga enkelt ge feedback och berätta om sina upplevelser efter besöket.

Utöver konstupplevelser för unga är Konsttestarna ett mångsidigt verktyg för att förverkliga målen som stadgats i läroplanen. Förutom att besöken lämpar sig för den kulturfostran som stadgats i läroplanen, kan de betraktas ur mångsidiga ämnesövergripande synvinklar, samt användas som plattformar för att skapa ämnesövergripande helheter.

Konsttestarna koordineras av ett nationellt team bestående av experter inom pedagogiken och konsten. Vårt mål är att göra denna verksamhet, initierad av Suomen Kulttuurirahasto, Svenska kulturfonden och Förbundet för barnkulturcenter i Finland, till en bestående del av den finländska grundskolan.

För hela Konsttestarna-teamet,

Joonas Keskinen

*Konsttestarna-chef
Förbundet för barnkulturcenter i Finland rf*



FÖRBEREDELSE INFÖR BESÖKET



FÖRARBETET

Förberedelse inför upplevelsen tillsammans med eleverna

BESÖKET

Upplev konsten tillsammans med klassen



EFTERARBETET

Erfarenheter och känslor som upplevelsen väckte bearbetas tillsammans

UTVÄRDERING

Konstbesöket utvärderas i utvärderingsappen och den givna feedbacken diskuteras i klassen



I. VEM ÄR VEM BLAND KONSTTESTARNA

Skolans kontaktperson

- Anmäler skolan och klasserna till Konsttestarna i januari föregående läsår.
- Ser med sitt användar-id informationen om skolans samtliga klasser i Konsttestarna-systemet.
- Uppdaterar sin egen skolas uppgifter (skolans adress, klasser och ansvarslärare).
- Sköter skolans interna kommunikation i anslutning till Konsttestarna.
- Tipsar Konsttestarna-koordinatorn om det finns konstituerade ungdomar i skolan som är skickliga på sociala medier och kan tänkas ställa upp som KT-ambassadörer.

Klassens ansvarslärare

(Varje 8 klass har en utnämnd ansvarslärare, t.ex. klassföreståndaren.)

- Ser med sitt användar-id endast informationen berörande sin egen klass i Konsttestarna-systemet.
- Tar hand om att klassens information hålls uppdaterad under läsåret (i början av augusti kan informationen uppdateras rakt i Konsttestarna-systemet, andra tider uppdateras förändringar via e-mail eller telefon)
- Informerar hemmen om besöken.
- Kollar om eleverna får fotograferas.
- Förbereder och informerar om arrangemangen för måltider och skolskjutsar under besöksdagarna.
- Ser till att klassen under lektionstid i något ämne deltar i förarbete, efterarbete och utvärdering i anslutning till besöken.

KT-ambassadör

- En eller flera av skolans ungdomar som inom skolan främjar Konsttestarnas budskap i samarbete med lärare, konstinstitutioner och koordinators.
- En ambassadör ges möjlighet att till exempel vara med om att utveckla utvärderingsappen, samarbeta med regionens konstinstitutioner, kommunicera inom skolan om en konstupplevelse eller producera innehåll för Konsttestarnas kanaler på sociala medier. Ambassadören får ett intyg över sin insats.



Åttondeklassaren

- Konsttestare
- Får insikter
- Upplever konsten
- Utvärderar

Rektorn

- Stöder lärarna i fråga om arbetsfördelning och förberedelser i anslutning till Konsttestarna (bl.a. vikarier, måltider, skolskjutsar).
- Antecknar i skolans årsplan att skolan medverkar i Konsttestarna.

Konsttestarna-koordinatör

- Ansvarar för bokning av inträdesbiljetter och transporter för besöken (från skolan till besöksmålet och tillbaka).
- Hjälper vid behov till med inloggningskoderna till Konsttestarna-systemet.
- Samarbetar med såväl skolor och konstinstitutioner som transportfirmor.



Konstinstitutionen

- Färdigställer Konsttestarna-upplevelsen för åttondeklassarna.
- Planerar för- och efterarbetet i anslutning till konstupplevelsen och producerar det material läraren behöver.



KONSTTESTARNA—SYSTEMET ÄR KONSTTESTARNAS DATABANK

I Konsttestarna-systemet finns alla uppgifter om besöket. Där ingår

- information om klasserna
- besöksmål och besöksdatum för varje klass
- information om resor och tidtabeller
- elevernas utvärderingskoder för utvärderingsappen
- information om förarbete, efterarbete och material till dessa
- lärarens handbok
- mall för brev till hemmen

a) Inloggning i systemet

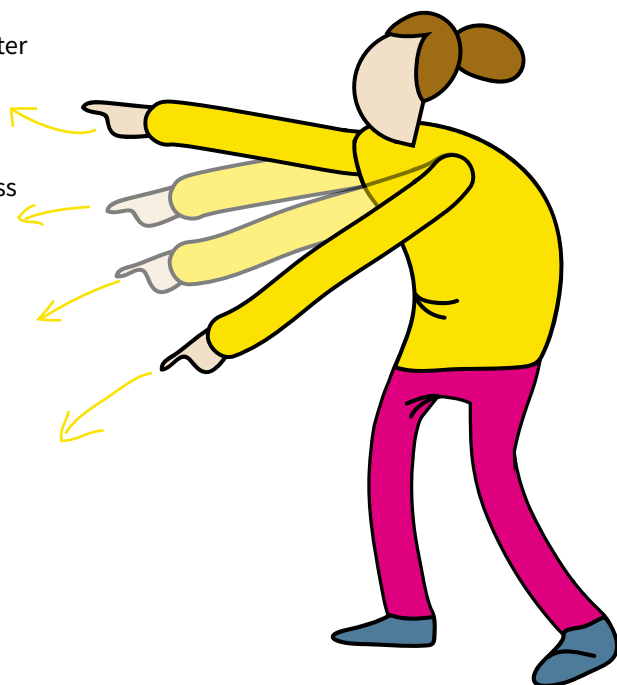
Skolans kontaktperson kan med sitt användar-id i KT-systemet se all information berörande sin egen skola. Användarnamnet är den mejladress som uppgavs i samband med att skolan anmäl-des. Lösenordet skapar man själv när man loggar in för första gången, via länken som skickats till mejladressen.

Klassens ansvarslärare kan med sitt användar-id endast se uppgifterna berörande sin egen klass. Som användarnamn fungerar den mejladress som skolans kontaktperson uppgett för läraren i samband med klassens anmälan. Lösenordet skapar man själv i samband med första inloggningen, via den länk till lösenords-installation som kommit per mejl i augusti.

Efter första inloggningen kan man logga in i Konsttestarna-systemet på adressen konsttestarna.fi, och där trycka på LOGGA IN.

Skolorna anmäls med i Konsttestarna i början av vårterminen föregående läsår. Inom anmälningstiden ska skolans kontaktperson för Konsttestarna skriva in alla skolans blivande klasser i årskurs 8 (dåvarande årskurs 7) och deras ansvarslärare, samt skriva in mängden elever och möjliga specialbehov. Klassens ansvarslärare granskar och uppdaterar informationen i augusti.

HOX HOX !!!



b) Kontrollering och uppdatering av skolans och klassernas information

De klassspecifika uppgifterna och all information berörande konstbesöken, inklusive tidtabeller, hittas i Konsttestarna-systemet. Skolans kontaktperson och den deltagande klassens ansvarslärare ansvarar för att informationen berörande klassen (t.ex. elevantal) hålls uppdaterad i Konsttestarna-systemet. Eventuella förändringar bör informeras senast 30 dagar före avfärd, så att de praktiska arrangemangen kring besöket kan organiseras.

Ansvarsläraren kontrollerar

- uppgifterna om klassen och möjliga specialbehovansvarslärarens kontaktuppgifter
- elevantalet
- det sammanlagda antalet lärare och andra medföljande vuxna på konstbesöket

Kontaktpersonen kontrollerar

- skolans kontaktuppgifter (bl.a. adressen)
- kontaktpersonens kontaktuppgifter
- rektorns kontaktuppgifter
- informationen om ansvarslärare

Vänligen be koordinatören radera föråldrade kontaktuppgifter berörande skolans kontaktperson.

I början av läsåret kan skolans kontaktperson och klassernas ansvarslärare själva ändra klassuppgifterna som uppgetts i samband med anmälningen. Vi meddelar exakt datum per mejl. Efter detta datum bör eventuella förändringar meddelas så snabbt som möjligt direkt till koordinatören per mejl. Ifall det sker många förändringar i skolan, vore det bra om informationen berörande dessa samlades på ett mejl till koordinatören.

TIPS!

Under ofta frågade frågor hittas svar på de vanligaste problemen man kan stöta på i systemet, <https://bit.ly/vanliga-fragor>.

Om du inte hittar mejlet med installationslänken för ditt lösenord, kolla också i skräppostmappen. Om länken inte finns där heller kan du be koordinatören skicka en ny länk. Kontaktuppgifterna hittar du på Konsttestarnas webbsajt konsttestarna.fi/yhteystiedot.

OBS!!!

UNDANTAGSSITUATIONER

Konsttestarna följer alltid myndigheternas anvisningar och rekommendationer i undantagssituationer. Mera information hittas snabbast på våra sociala medier. Ni kan också ta kontakt direkt med oss: konsttestarna.fi/yhteystiedot.

Vi önskar också att skolorna informerade oss om eventuella egna förändringar som berör Konsttestarbesöken.

FÖRBEREDELSE FÖR BESÖKET

a) Anteckning i läsårsplanen

Varje åttondeklass gör under läsåret två konstbesök i sitt eget landskap eller närområde. Besöken ska skrivas in i skolans läsårsplan för att skolans försäkringar ska gälla under resorna. Konsttestarna tecknar ingen skild försäkring för resorna.

Planeringen av besöken påverkas av konstinstansernas tidtabeller, logistiken och uppgifterna som angetts om klasserna i samband med anmälningen (såsom klassens tidtabeller, särskilda behov etc.).

b) Information till hemmen

Det vore bra om lärarna informerade elevernas vårdnadshavare om besöken. I Konsttestarna-systemet finns en färdig brevmall som kan laddas ner och användas för detta ändamål. Läraren kan komplettera meddelandet med klassens besöksmål. Samtidigt kan man vid behov kontrollera om det är tillåtet att fotografera eleverna.

c) Måltidsarrangemang under besöksdagen

Skolan ansvarar för att planera, ordna och bekosta måltiderna. Vid besök i närområdet äter man i regel matsäck från skolan, till exempel under bussresan.

Skolorna har möjlighet att reservera max 60 minuter extratid för resan, för att ha tid med en matpaus. Om paus önskas ska den avtalas direkt med bussbolaget senast 14 dygn före resdagen.

Om skolan utöver detta vill ha extra restid svarar skolan själv för kostnaderna som överstiger 60 minuter och kommer överens om detta med bussbolaget.

d) Skolskjutsarrangemang

Skolan ansvarar för att planera och ordna skolskjutsarna. För en del skolor kan besöksdagen bli lång också om konstbesöket riktar sig till det egna landskapet eller närområdet. I sådana fall har skolor till exempel

- ändrat skolskjutstidtabellerna när ändringen har berört de flesta av klassens elever
- bett om anbud för en extra skolskjutsrutt av bussbolaget som kör Konsttestarna-resan eller av bolaget som sköter skolans/kommunens skolskjutsar
- bett föräldrarna om hjälp med skjutsarna, d.v.s. organiserat samåkning

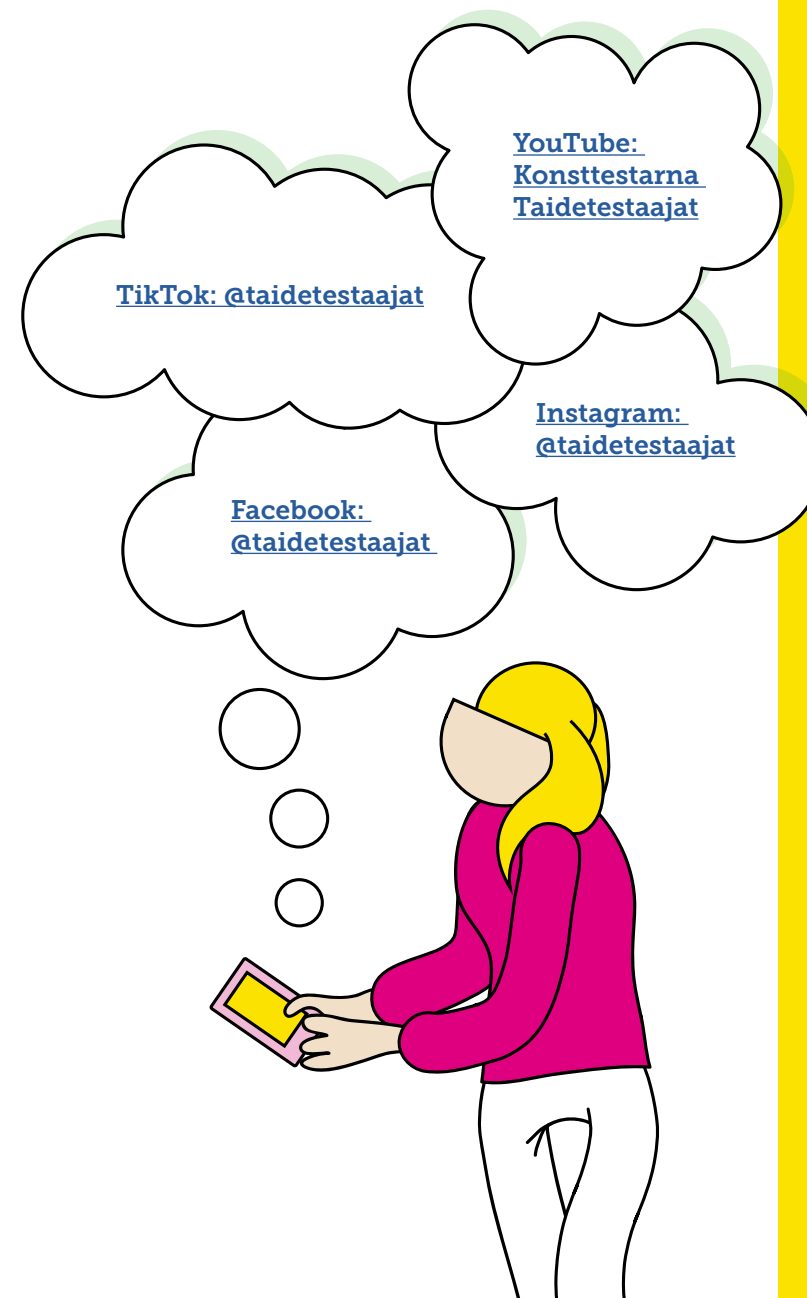
e) Konsttestarna-ambassadörer och ungdomarnas kanaler

Konsttestarna ger ungdomarna en jämlik chans att uppleva konst och påverka kulturens tillgänglighet genom att delta i debatten och berätta vad de tycker om konsten. När en skola medverkar i Konsttestarna främjas Konsttestarna-budskapet inom skolan av en Konsttestarna-ambassadör – eller en grupp ambassadörer – tillsammans med skolans lärare. Ambassadörerna samarbetar också med konstinstitutionerna och skapar innehåll för sociala medier. Varje ambassadör får i slutet av läsåret ett intyg över sin insats. Koordinatorerna informerar skolorna om Konsttestarna-ambassadörens uppdrag i början av läsåret.

KT-ambassadörens uppgifter kan vara till exempel

- att utveckla Konsttestarnas utvärderingsapp
- inom skolan kommunicera om läsårets konstupplevelse i samarbete med konstinstitutionen
- att producera innehåll för Konsttestarnas kanaler på sociala medier

Konsttestarna hittas på sociala medier:



TIPS TIPS!

Besöken antecknas i skolans läsårsplan.

Information till hemmen om besöken i god tid, färdig brevmall finns i Konsttestarna-systemet.

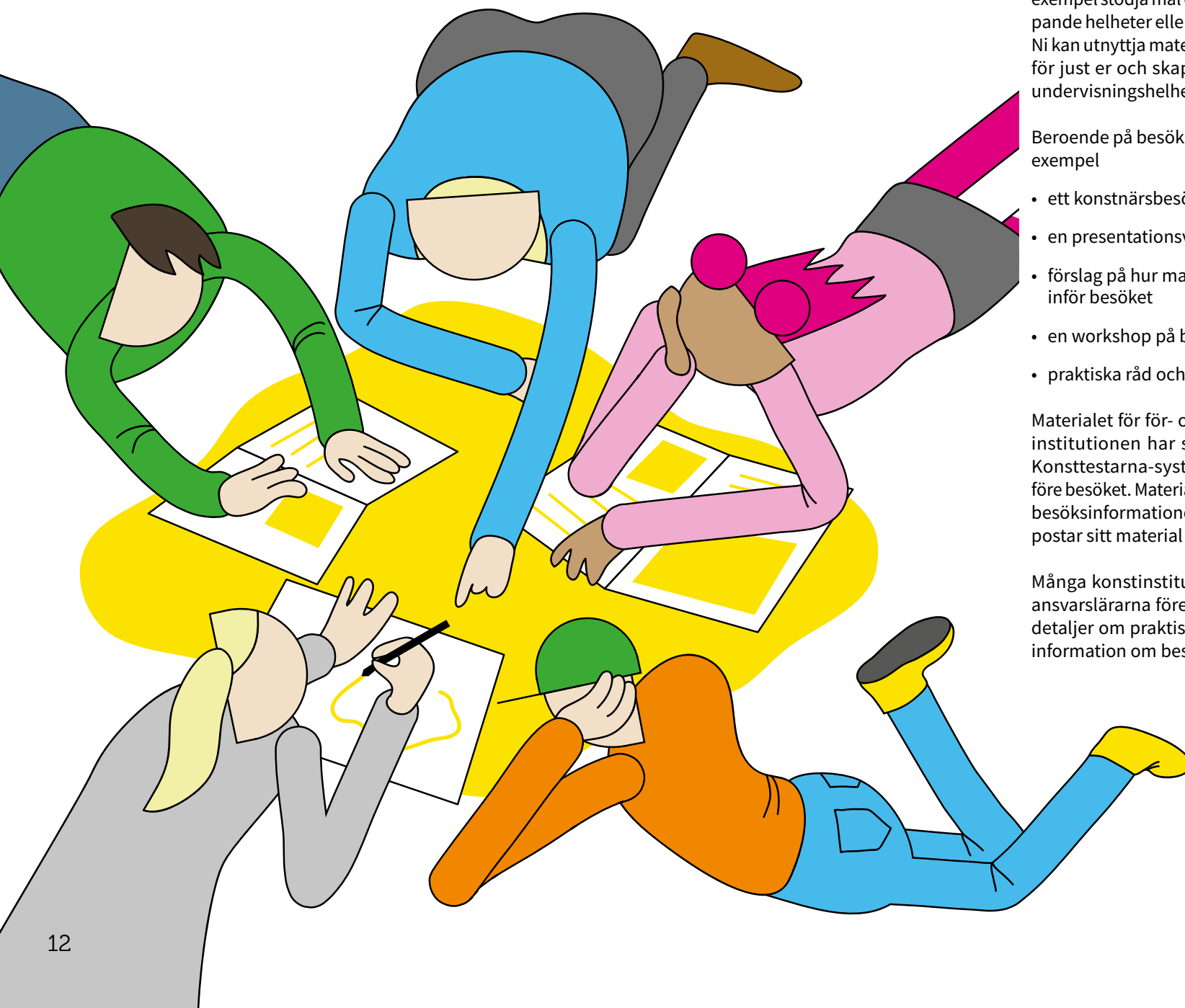
Konstinstitutionen kan vilja fotografera besöken. Det är bra att kontrollera i förväg ifall elevernas vårdnadshavare tillåter fotografering.



KT-ambassadören kan medverka i produktionen av förhandsmaterialet!

4.

FÖRARBEDET – FÖRBEREDELSE TILLSAMMANS MED ELEVERNA



I Konsttestarna hör för- och efterarbete till konstbesöket, vilket planerats av konstinstitutionen för att möjliggöra en fördjupad konstupplevelse. För- och efterarbetet introducerar konstupplevelsens teman och bakgrund, skapar underlag för diskussion om ämnet, sänker tröskeln till konsten och underlättar bearbetningen av de tankar som besöket väcker.

Skolans lärare får sinsemellan komma överens om vem som går igenom förhandsmaterialet tillsammans med eleverna. Förarbetet kan till exempel stödja mål och innehåll i ämnesövergripande helheter eller i något specifikt läroämne. Ni kan utnyttja materialet precis som det passar för just er och skapa kring konstbesöket den undervisningshelhet ni vill ha.

Beroende på besöksmål kan förarbetet vara till exempel

- ett konstnärsbesök i skolan
- en presentationsvideo
- förslag på hur man kan komma i stämning inför besöket
- en workshop på besöksmålet
- praktiska råd och anvisningar för besöket

Materialet för för- och efterarbetet som konstinstitutionen har sammanställt publiceras i Konsttestarna-systemet senast några veckor före besöket. Materialet hittas i den klassspecifika besöksinformationen. Vissa konstinstitutioner postar sitt material till skolorna.

Många konstinstitutioner skickar ett mejl till ansvarslärarna före besöket. Mejlet innehåller detaljer om praktiska arrangemang och viktig information om besöket.

Kom överens på lärarmötet om vem av lärarna som går igenom förhandsarbetet med eleverna.

Förarbetet kan knytas till olika läroämnena.

Av de ämnesövergripande läroämnena kan bl.a. K1, K2, K4 och K7 anknytas till Konsttestarna.

WHAAAAAT!

Lämpar sig besöket som en del i en ämnesövergripande studiehelhet?

Gör tankekartor individuellt eller i grupp, i ord eller med bilder, om förväntningarna inför besöket (plats, konstform, föreställning).

Konst är lättare att ta till sig om temat är bekant.

Om förarbetet är ogjort kanske hinner ni göra det under resan!

BESÖKEN

a) Information om besöken

Den aktuella informationen om besöken som reserverats för klassen finns i Konsttestarna-systemet, under mellanrubriken "klassens besök." Besöksinformationen för det nya läsåret uppdateras i systemet senast i början av höstterminen.

b) Tillgänglighet och grupper med särskilda behov

Vi eftersträvar att så väl som möjligt beakta grupper med särskilda behov och tillgänglighetsaspekter. I anmälningsskedet kartlägger vi klassernas behov och bokar besöken på basis av den information som vi fått i Konsttestarna-systemet.

Konstupplevelserna väljs så att så många som möjligt kan avnjuta dem utan tolk eller hjälpmedel. Vid behov bokar vi en tolk åt eleven. Kom överens om detta med koordinatören.

Om det i klassen finns elever i behov av specialtransport (t.ex. rullstolsburna), planeras resorna så att samma färdmedel passar för så många som möjligt. Koordinatören försöker till exempel reservera en buss med plats för rullstol. I allt som har att göra med särskilda behov är det bäst att kontakta koordinatören i god tid.

c) Resorna

Klasserna cyklar eller går om avståndet till konstinstitutionen är mindre än tre kilometer. För längre resor ordnar vi transport. När besöket är bokat finns informationen om vilket färdmedel som används under mellanrubriken "klassens besök" i Konsttestarna-systemet.

Abonnerad buss

Koordinatören planerar bussarnas tidtabeller och gör bokningarna på basis av den information som uppgetts i Konsttestarna-systemet (klassens personantal, skolans adress osv.). Buss-tiderna och annan information om besöket finns i Konsttestarna-systemet. Klasserna reser självständigt under ledning av sin lärare och andra övervakare.

Avvikelser

Om bussen inte kommer på avtalad tid måste läraren ringa till bussbolagets servicenummer. Numret finns i Konsttestarna-systemet i anslutning till transportinformationen.

Om klassen ser ut att försena sig till konstbesöket måste läraren informera konstinstitutionen om detta. Kontaktuppgifterna för besöksmålens kontaktperson finns i Konsttestarna-systemet i anslutning till förarbetsmaterialet.



Helsingforsregionens trafik (HRT)

Nyländska skolor kan behöva HRT-biljetter för besöket i närområdet. Ifall klassen ska använda lokaltrafiken nämns detta i klassens besöksinformation. Där nämns också ifall ni får HRT-biljetter, eller om ni ska använda er av stamkort. Vi beställer på förhand HRT-biljetter för de klasser som behöver dem enligt det antal passagerare som läraren uppgett i Konsttestarna-systemet. På konstinstitutionernas webbsajter finns ofta tydliga anvisningar för hur man bäst tar sig till dem. För dem som rör sig i huvudstadsregionen är också [Reittipias](#) ett bra verktyg.

NÄR FÅR VI MAT?

Beroende på hur lång bussresan blir kan resan utnyttjas för att göra förhandsuppgifterna och förbereda sig inför besöket.

Alla kontaktuppgifter med koppling till resan och besöket lönar det sig att spara i telefonen.

Eleverna kan ges i uppgift att föra dagbok om resan eller att skriva om sina upplevelser under konstbesöket.

VAD TYCKER DU?

INTE SÅ DUMT.

Frågesport om konst under bussresan.

VAD ÄR KONST?

MAM DIN VARI!

Repetera besöks-etiketten, mobil-användning, skapa stämning osv.

Eleverna kan ges i uppgift att planera program för bussresan.

En längre bussresa kan utnyttjas i olika läroämnen: diskussioner på engelska, planering av grupparbete, intervjuer för modersmålslektionerna...

IN FINLAND WE HAVE THIS THING CALLED KONSTTESTARNA.



Lärare har en aktiv roll i skapandet av ordning och god attityd under konstbesöket.

Också läraren kan i mån av möjlighet delta i verksamheten under konstbesöket, till exempel i workshopparna.

Kom med med öppet sinne! Man behöver inte tycka om upplevelsen, ändå är den äkta och en viktig erfarenhet.

TIPS!



d) Inträdesbiljetter

Oftast behövs inga inträdesbiljetter till besöksmålen, men till exempel till vissa teaterföreställningar behöver klasserna biljetter. Leve-ranssättet för inträdesbiljetterna varierar: konst-institutionerna kan skicka dem per post eller per mejl, eller märka ut klassens sittplatser på platskartan.

Informationen om biljettpraxis för besöksmålet finns antingen i Konsttestarna-systemet under ”klassens besök”, eller i separata anvisningar som konstinstitutionen skickat till ansvars-lärarna och kontaktpersonerna.

e) Övervakning under besöket

Eleverna som deltar i projektet representerar både sin egen skola och alla konsttestare i all-mänhet. När klassen reser ansvarar de vuxna bl.a. för att bussen är i snyggt skick vid resans slut.

På besöksmålet ska de vuxna hålla eleverna säll-skap. Eleverna får till exempel inte lämnas på museiguidens ansvar. Konstinstitutionerna har planerat konsttestarnas besök med omsorg och besöksmålets arbete, personal och egendom ska respekteras.

f) Upplevelsen som inlärningserfarenhet

Konsttestarnas syfte är att utveckla färdigheter i kritisk läsning av konst och kultur, som de unga har användning av när de gör sina egna tolk-ningar och insikter om sina upplevelser. Målet är att uppnå kritiskt tänkande även på ett all-männare plan, samtidigt som man upplever och förstår konsten. Ungdomarna uppmuntras till att fråga och reflektera.

Alltid är inte upplevelsen eller erfarenheten av konsten glad eller positiv. Erfarenheten kan upp-levas som sorgsen, och föreställningen kan vara irriterande eller kännas motbjudande. Konstens uppgift är inte endast att underhålla. Vissa av Konsttestarnas verk kan vara utmanande för såväl unga som för medföljande vuxna.

6.

EFTERARBETET – FEEDBACK OCH BEARBETNING EFTER BESÖKET

Efterarbetet behandlar konstupplevelsens teman och bakgrund. Under efterarbetet kan man verbalisera det man upplevt och bearbeta de känslor besöket väckt. Det är viktigt att tala om känslorna som föreställningen väckte och att bearbeta dem under ledning av en trygg vuxen. Den unga ska inte lämnas ensam med sina känslor som upplevelsen väckt.

Det finns inget rätt eller fel sätt att uppleva konsten. Man behöver varken förstå konsten eller tycka om den. Konsten kan irritera, förtjusa och förundra. Konsten förser oss med verktyg för hantering av våra egna känslor.

Skolans lärare får sinsemellan komma överens om vem som går igenom efterarbetsmaterialet tillsammans med eleverna. Efterarbetet kan till exempel stödja mål och innehåll antingen i ämnesövergripande helheter eller i något specifikt läroämne. Beroende på besöksmålet kan efterarbetet till exempel vara

- samtal kring tankar som konstupplevelsen väckt
- arbete enligt tips i efterarbetsmaterialet
- workshop på besöksmålet
- samtal med konstnärer

Materialet för för- och efterarbetet som konst-institutionerna sammanställt publiceras i Konst-testarna-systemet senast några veckor före besöket. Vissa konstinstitutioner postar sitt material till skolorna.

Kom överens på läarmötet om vem som går igenom efterarbetet med eleverna.

Ta upp tankekartorna över förvänt-ningarna som gjordes före besöket. Vilka förväntningar uppfylldes och hur? Vad överraskade?

Utvärderingen som ska göras i utvärderingsappen (se kap. 7) kan göras i samband med efterarbetet.



Efterarbetet erbjuder goda möjlig-heter att träna färdigheter i dis-kussion och argumentation.

Alster som inspirerats av ung-domarnas konstbesök kan ställas ut i skolan eller på konstinsti-tutionen.

Diskussion kan ge upphov till fler aha-upplevelser, olika personer fäster sig vid olika saker.

7.

UTVÄRDERING AV UPPLEVELSEN

Ett av målen för Konsttestarna är att samla in ungdomarnas feedback om konstupplevelserna. Projektet eftersträvar att få ungdomarna att delta och artikulera sina åsikter, samt att dela dem med andra. Därför utvärderar åttondeklassarna under lärarens ledning sina erfarenheter efter besöken.

Utvärderingen görs i en webbaserad utvärderingsapplikation. Applikationen kan användas på telefon, pekplatta eller dator – ensam eller i grupp. För att använda appen behöver eleverna utvärderingskoder. Utvärderingskoderna för hela klassen finns i Konsttestarna-systemet under klassens information. Om koderna inte räcker till finns det under kodlistan en knapp som ger läraren möjlighet att skapa fler koder (max klassens elevantal). Om man vill kan man

printa ut kodlistan och klippa ut koderna åt eleverna.

Lärare kan bekanta sig med utvärderingsappen (konsttestarna.fi/testaa) genom att skriva in koden OPE123. Utvärderingen görs då på samma sätt som för eleverna, men den sparas inte.

När tillräckligt många elever har gjort sin utvärdering ser eleverna ett sammandrag av klassens resultat direkt i appen, i presentationsvy för besöket. Utvärderingarna publiceras också på Konsttestarnas webbsajt, där hela Finland kan läsa vad de unga konstkritikerna tycker. För klasser med färre än fem elever adderas deras utvärderingar ihop med resten av skolans eller kommunens utvärderingar.

1

Eleven skriver in sin egen kod i utvärderingsappen på adressen konsttestarna.fi/testaa.

2

Eleven utvärderar sin upplevelse i Konsttestar-appen. Utvärderingen ska helst göras omedelbart efter besöket. Svaren ges genom att klicka, svepa och släpa. I frågan om känsla kan vald känsla förstärkas genom att den läggs till upprepade gånger eller genom att förstora den.

3

Vad tyckte klassen och varför? Hela klassen kan ta del av klassens utvärderingar! De kan ses på konsttestarna.fi dagen efter att utvärderingarna lämnats in.

Efter besöket kan klassen tillsammans gå igenom resultaten för deras utvärdering, i samband med efterarbetet. Vad tyckte vi? Vad tyckte andra om samma föreställning? Vad kan likheterna eller skillnaderna bero på?

En video (på finska) med anvisningar och tips för att se utvärderingarna: bit.ly/luokanarviot

Vilken sorts feedback skulle vara till nytta för konstinstitutionen?

Vad är kritik? Hurdan är konstruktiv kritik?

Diskussionsämnen t.ex.

- Enligt den feedback som getts var konsten "underlig" och "genial". Vad bygger uppfattningen på?
- Vad var intressantast?
- Enligt svaren blev stämningen bättre. Vad bidrog till det?
- Hurdant var konstverket?
- Skulle du gå på nytt?
- Känns det lättare att göra ett konstbesök efter den här erfarenheten?

8.

KONTAKTUPPGIFTER OCH SOCIALA MEDIER

Facebook: [@taidetestaajat](https://www.facebook.com/taidetestaajat)
Instagram: [@taidetestaajat](https://www.instagram.com/taidetestaajat)
Youtube: [Taidetestaajat Konsttestarna](https://www.youtube.com/channel/UCtAidetestaajat)
TikTok: [@taidetestaajat](https://www.tiktok.com/@taidetestaajat)

Konsttestarna är aktiva också på sociala medier – kom med med din klass på Facebook, Instagram, TikTok och Youtube. Ni kan använda hashtagarna #konsttestarna #taidetestaajat.

Observera ändå att fotografering av konstverk och föreställningar är endast tillåtet med lov av konstinstitutionen. Kontrollera också med elevernas vårdnadshavare om det är tillåtet att fotografera eleverna.

På Konsttestarnas youtube-kanal kan man till exempel se

- Videoklipp där bland annat barnpsykiatern Raisa Cacciatore, pianisten och kompositören Iiro Rantala och ekonomivetaren Sixten Korkman talar för Konsttestarna och konstfostran.
- Åttondeklassares erfarenheter av Konsttestarna, runt om i Finland: bit.ly/nuorettaidetestaajat.
- Youtube-influencern Roni Back som konsttestare på museum: bit.ly/taideroni.
- Inbandade tal från Konsttestarna-seminariet (bl.a. diskuteras den nya läroplanen och samarbetet mellan Konsttestarna, skolorna och konstinstitutionerna): bit.ly/taideseminaari. Du kan bekanta dig med Konsttestarpublikationerna på adressen konsttestarna.fi/julkaisut

Projektchefen och koordinatörerna når du bäst per mejl: konsttestarna.fi/yhteystiedot

#TAIDETESTAAJAT
#KONSTTESTARNA

IG:@taidetestaajat

FB:@taidetestaajat

Youtube: bit.ly/youtaide

TikTok:@taidetestaajat

KONSTTESTARNA—PUBLIKATIONEN OCH
ANNAN INTRESSANT LÄSNING HITTAR
DU PÅ ADRESSEN



www.konsttestarna.fi



FÖRBUNDET FÖR
**BARN-
KULTUR-**
CENTER I FINLAND



Svenska
kulturfonden

Undervisnings- och
kulturministeriet